

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Учитель – логопед:

Алина Рифовна Мастерова

Учитель – логопед:

Айгуль Жумабековна Имашева

ЧТО ТАКОЕ СВЯЗНАЯ РЕЧЬ?

Связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно, интонационно выразительно.

ВИДЫ РЕЧИ

ДИАЛОГ

умение формулировать и задавать вопрос, в соответствии с вопросом собеседника строить ответ, дополнять и исправлять собеседника

МОНОЛОГ

характерны развернутость, полнота, четкость, взаимосвязь отдельных звеньев повествования

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

- ❑ Детям 3 лет доступна простая форма диалога: ответы на вопросы.
- ❑ Детей 4-леток можно начинать обучать пересказу и составлению небольших рассказов по картинам, игрушкам.
- ❑ У детей 5-6-леток монолог достигает достаточно высокого уровня.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

С детьми **младшего дошкольного** возраста педагог развивает навыки **ДИАЛОГА**:

- ☐ учит слушать и понимать речь взрослого;
- ☐ учит говорить в присутствии других детей, слушать и понимать их речь;
- ☐ учит выполнять действие по словесной инструкции (принести что-то, показать что-то или кого-то в группе или на картинке);
- ☐ учит отвечать на вопросы воспитателя;
- ☐ повторять за воспитателем слова и песенки действующих лиц сказок;
- ☐ повторять за воспитателем небольшие стихотворные тексты.

В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ, ПЕДАГОГ ГОТОВИТ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ **МОНОЛОГУ**.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

В среднем и старшем возрасте (4-7 лет) детей обучают основным видам **МОНОЛОГА**:

- ☐ пересказу;
- ☐ рассказу.

Обучение рассказыванию проходит поэтапно, от простого к сложному, начинается с простого пересказа короткого текста и заканчивается высшими формами самостоятельного творческого рассказа.

ПЕРЕСКАЗ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ

- ☐ подготовка к восприятию текста;
- ☐ первичное чтение текста педагогом;
- ☐ беседа по вопросам (вопросы, начиная от репродуктивных и заканчивая поисковыми и проблемными);
- ☐ составление плана пересказа;
- ☐ повторное чтение текста педагогом;
- ☐ пересказ.

ПЛАН

- ☐ устный;
- ☐ картинный;
- ☐ картинно-словесным;
- ☐ символическим.

ПЕРЕСКАЗ (младшая группа)

Методика обучения пересказу детей 3 –х лет

1. Воспроизведение воспитателем хорошо знакомых детям сказок, построенных на повторе действий («Колобок», «Репка», «Теремок», рассказы-миниатюры Л.Н. Толстого).
2. Запоминание детьми последовательности появления сказочных персонажей и их действий с помощью наглядности: настольного или кукольного театра, фланелеграфа.
3. Повторение ребенком за воспитателем каждого предложения из текста или 1-2 слов из предложения.

Стихотворение
В. А. Жуковского «Котик и козлик»

Котик и козлик



Там котик усатый
По садику бродит,
А козлик рогатый
За котиком ходит;
И лапочкой котик
Помадит свой ротик;
А козлик седою
Трясёт бородою.

ПЕРЕСКАЗ (средняя группа)

Методика обучения пересказу детей в средней группе

Задачи:

- ☐ научить детей воспринимать не только хорошо знакомый, но и впервые прочитанный текст;
- ☐ научить детей передавать разговор действующих лиц;
- ☐ научить последовательно пересказывать текст;
- ☐ научить слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствие тексту.

Сказка Л. Н. Толстого
«Три медведя».



ПЕРЕСКАЗ (старшая группа)

Методика обучения пересказу детей в старшей группе

1. Вводная беседа (чтение стихов, рассматривание иллюстраций по теме);
2. Выразительное чтение текста воспитателем без установки на запоминание, что может нарушить целостное восприятие художественного произведения;
3. Беседа по содержанию и форме текста,
4. Составление плана пересказа (в старшей группе воспитателем вместе с детьми, а в подготовительной группе детьми);
5. Повторное чтение текста педагогом с установкой на запоминание;
6. Пересказ текста детьми;
7. Оценка детского пересказа (дает воспитатель вместе с детьми, в подготовительной группе – дети).
8. Короткий текст пересказывается полностью, длинный и сложный дети пересказывают по цепочке.

Сказка К. Д. Ушинского «Умей обождать»

Жили-были себе брат да сестра, петушок да курочка. Побежал петушок в сад и стал клевать зеленехонькую смородину, а курочка и говорит ему: «Не ешь, Петя! Обожди, пока смородина поспеет». Петушок не послушался, клевал да клевал, и наклевался так, что насилу домой добрел. «Ох! — кричит петушок, — беда моя! Больно, сестрица, больно!» Напоила курочка петушка мятой, приложила горчичник — и прошло.

Выздоровел петушок и пошел в поле: бегал, прыгал, разгорелся, вспотел и побежал к ручью пить холодную воду; а курочка ему кричит: — Не пей, Петя, обожди, пока остынешь. Не послушался петушок, напился холодной воды — и тут его стала бить лихорадка: насилу домой курочка довела. Побежала курочка за доктором, прописал доктор Пете горького лекарства, и долго пролежал петушок в постели.

Выздоровел петушок к зиме и видит, что речка ледком покрылась; захотелось петушку на коньках покататься; а курочка и говорит ему: «Ох, обожди, Петя! Дай реке совсем замерзнуть; теперь еще лед очень тонок, утонешь». Не послушался петушок сестрицы: покатылся по льду; лед проломился, и петушок — бултых в воду! Только петушка и видели.



ПЕРЕСКАЗ (подготовительная к школе группа)

Методика обучения пересказу детей в подготовительной группе

Вводятся более **сложные** формы пересказа:

- ☐ из нескольких текстов дети выбирают один, по своему желанию;
- ☐ дети придумывают продолжение к неоконченному рассказу по аналогии;
- ☐ драматизация детьми литературного произведения.

Сказка «Заяц-хваста» (в обработке А. Толстого)

Жил-был заяц в лесу: летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к крестьянам на гумно ходить, овес воровать.

Приходит он к одному крестьянину на гумно, а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи, не лапы лапищи, не зубы, а зубищи — я никого не боюсь.

Зайцы и рассказали тетке вороне про эту хвасту. Тетка ворона пошла хвасту разыскивать и нашла его под кокоринной. Заяц испугался:

— Тетка ворона, я больше не буду хвастать!

— А как ты хвастал?

— А у меня не усы, а усищи, не лапы лапищи, не зубы, а зубищи.

Вот она его маленько и потрепала:

— Более не хвастай!

Раз сидела ворона на заборе, собаки ее подхватили и давай мять, а заяц это увидел.

«Как бы вороне помочь?»

Выскочил на горочку и сел. Собаки увидали зайца, бросили ворону — да за ним, а ворона опять на забор. А заяц от собак ушел.

Немного погодя ворона опять встретила этого зайца и говорит ему:

— Вот ты молодец, не хваста, а храбрец!



ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО КАРТИНЕ

В младшей группе осуществляется подготовка к рассказыванию по картине, т.к. связного изложения дети трех лет составить еще не могут:

- рассматривание картины;
- ответы на репродуктивные вопросы воспитателя по картине (*кто и что нарисовано? что делают персонажи? какие они?*).

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО КАРТИНЕ



Картина «Мы катаемся на санках».



ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО КАРТИНЕ

В **средней** группе становится возможным обучение детей рассказу по картине.

Методика обучения рассказу по картине детей 4 лет:

1. Подготовка к эмоциональному восприятию картины (стихи, поговорки, загадки по теме, присутствие сказочных персонажей, все виды театров и др.)
2. Рассматривание картины в целом;
3. Вопросы к картине воспитателя;
4. Образец рассказа по картине воспитателя;
5. Рассказы детей.

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО КАРТИНЕ



ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО КАРТИНЕ И ПО СЕРИИ КАРТИН

Методика обучения детей 5-6 лет рассказу по картине :

1. Подготовка к эмоциональному восприятию картины;
2. Лексико-грамматические упражнения по теме занятия;
3. Рассматривание картины в целом;
4. Вопросы педагога по содержанию картины;
5. Составление плана рассказа педагогом вместе с детьми;
6. Рассказ по картине сильного ребенка, как образец;
7. Рассказы 4-5 детей;
8. Оценка каждого рассказа детьми с комментариями воспитателя.

В старшей и подготовительной группе появляется возможность для самостоятельного составления рассказов по картинам.

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО КАРТИНЕ



РАССМАТРИВАНИЕ ПЕЙЗАЖНЫХ КАРТИН.

Предварительная работа – наблюдение разнообразия и красоты окружающей природы.

При рассматривании целесообразны **вопросы:**

- Что художнику хотелось рассказать нам про этот лес (про деревья, луг...)?

- Почему художник так назвал свою картину?

- Что художнику кажется интересным, красивым?

- «Про что?...», «О чем?..».

- * использование музыки и поэзии.

- * активизация опыта детей (Какое у вас бывает настроение, когда вы играете в снежки, когда нет мамы дома, когда вы болеете?).

- * рассказ- образец воспитателя или литературный образец.

- * в начале и в ходе занятия воспитатель может сказать несколько слов о художнике, написавшем картину.

- * сравнение разных по настроению картин.

РАССМАТРИВАНИЕ ПЕЙЗАЖНЫХ КАРТИН.



ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО СЕРИИ КАРТИН

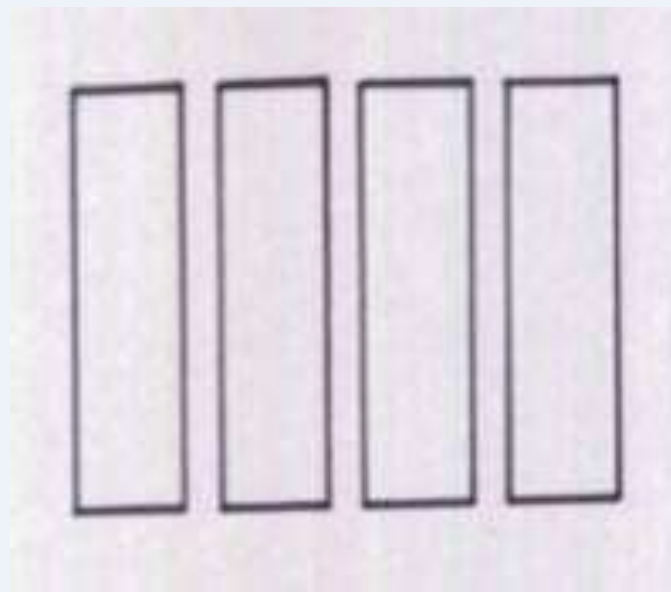
- Для составления первых серий детям предлагается 2-3 картинки.
- К четырем годам предлагаются серии с 4-5 картинками (5-6 мин.).
- В возрасте 5 лет в серии может быть до 6 картинок
- В возрасте 5-7 лет целесообразнее использовать серии с 6-8 картинками (до 15мин.)



ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО СЕРИИ КАРТИН

Алгоритм работы с серией картинок

Этап 1. Научить ребенка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию без учета последовательности сюжета.

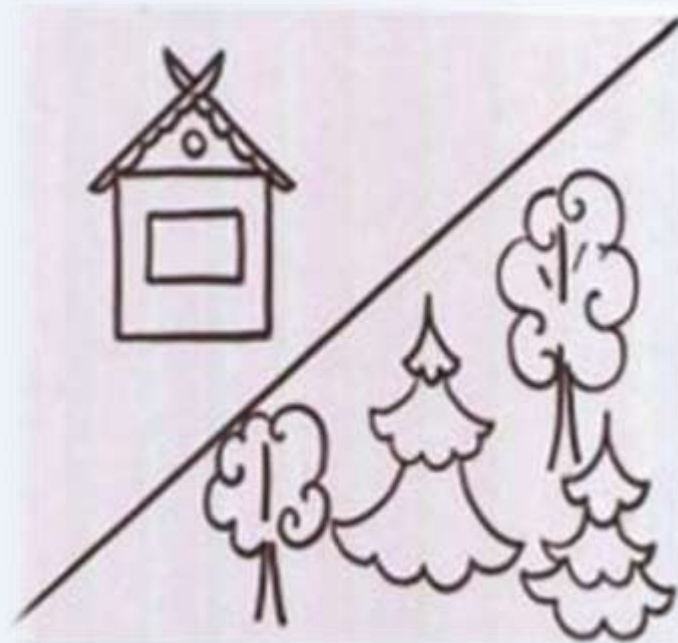


Игровое действие «Паровозик из картинок»:

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО СЕРИИ КАРТИН

Алгоритм работы с серией картинок

Этап 2. Научить ребенка определять место действия объектов на каждой картинке и делать выводы – обобщения, что события всегда происходят в определенном месте, а места могут быть разными. По схеме этапа узнавать игровое действие.

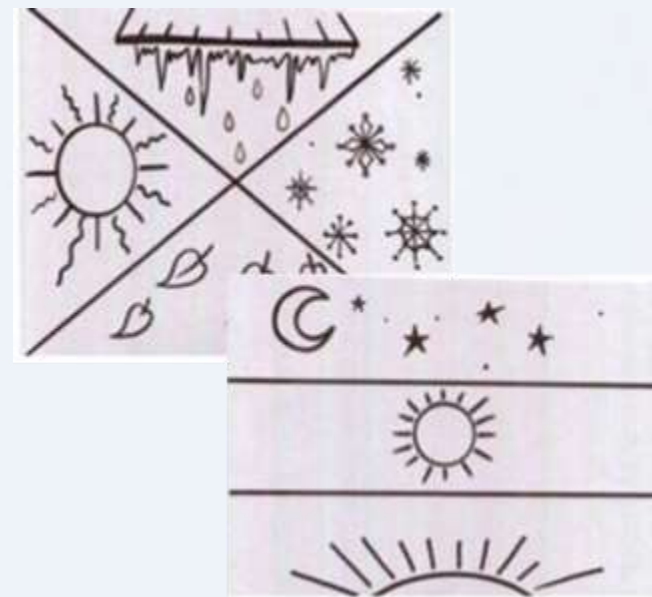


Игровое действие «Место, где происходят события»

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО СЕРИИ КАРТИН

Алгоритм работы с серией картинок

Этап 3. Научить ребенка определять время события, происходящих на картинках и делать обобщения, что события всегда происходят в определенное время года и в определенную часть суток. По схеме этапа узнавать игровое действие.

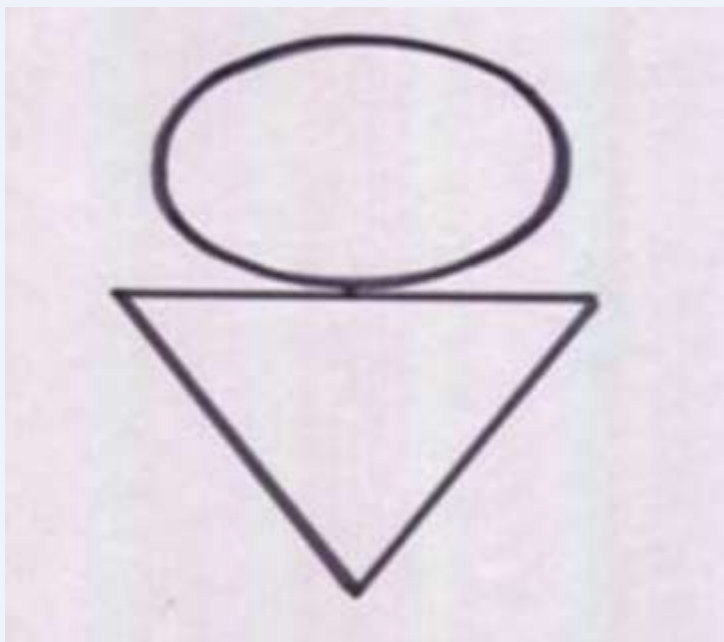


Игровое действие «Определи время события»

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО СЕРИИ КАРТИН

Алгоритм работы с серией картинок

Этап 4. Научить ребенка находить сквозных героев и объекты на всех картинках серии. Учить делать обобщения, учить находить действующих лиц данного события

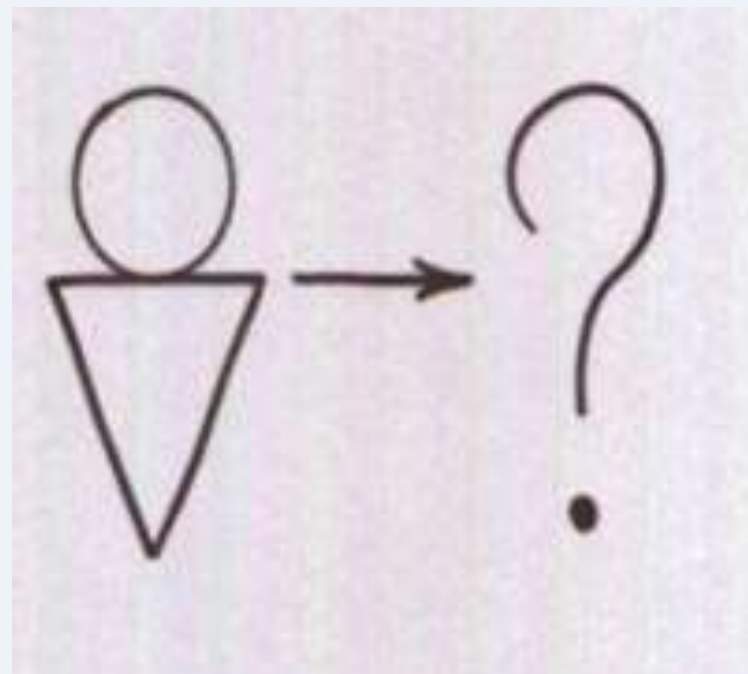


Игровое действие «Найди общих героев на всех картинках»

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО СЕРИИ КАРТИН

Алгоритм работы с серией картинок

Этап 5. Научить ребенка называть действия героев и делать умозаключения, с какой целью совершаются эти действия. Учить делать обобщения, что все герои чего-то хотят и для этого совершают определенные действия. По схеме этапа узнавать игровое действие.

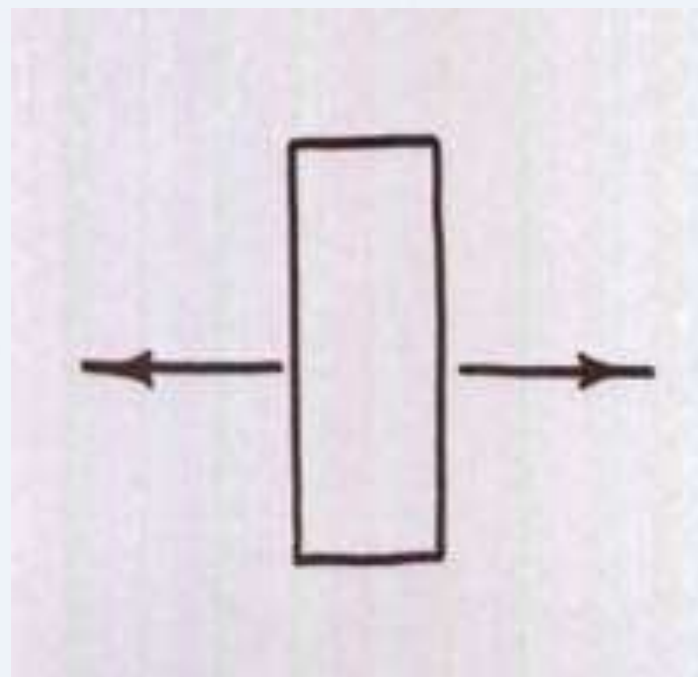


«Игровое действие «Что делают герои»»

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО СЕРИИ КАРТИН

Алгоритм работы с серией картинок

Этап 6. Научить ребенка устанавливать логическую последовательность действий на картинках.

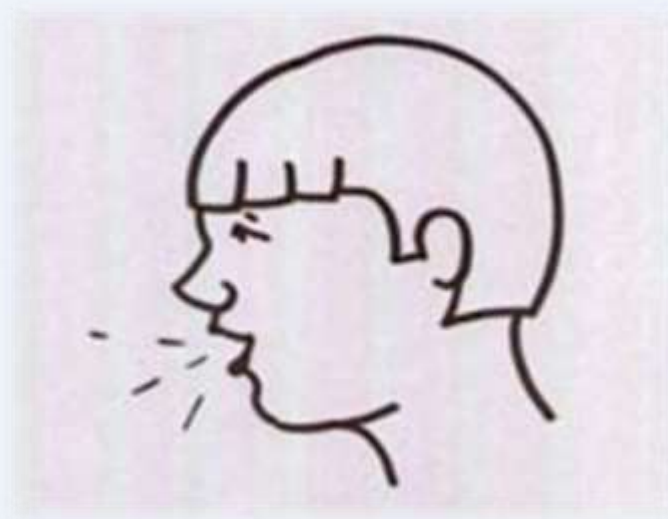
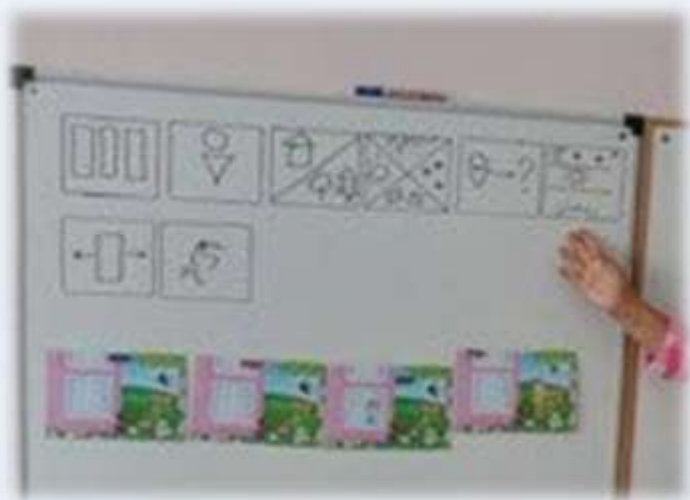


Игровое действие «Цепочка картинок»

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО СЕРИИ КАРТИН

Алгоритм работы с серией картинок

Этап 7. Научить ребенка составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок. По схеме этапа узнавать игровое действие.



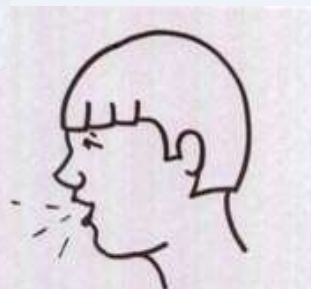
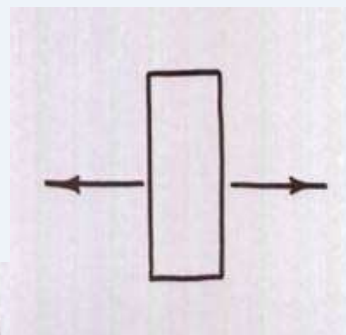
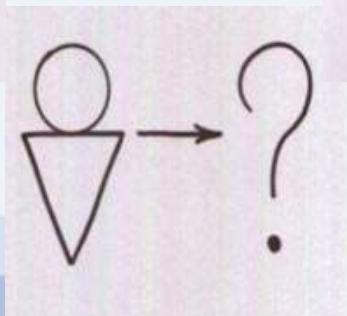
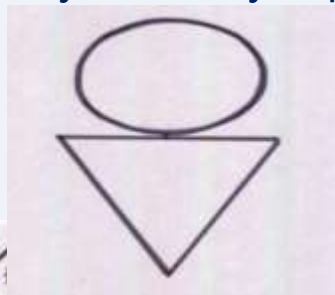
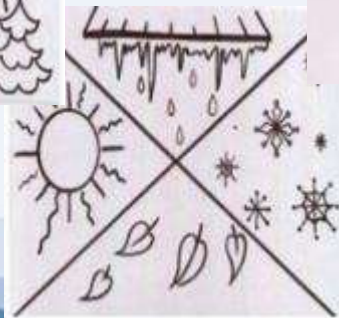
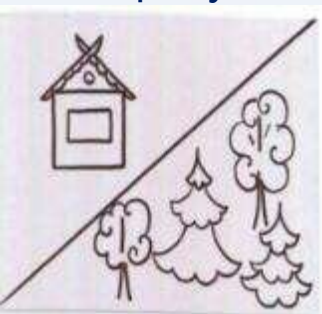
Игровое действие «Составь рассказ»

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗУ ПО СЕРИИ КАРТИН

Игровое действие «Составь рассказ»

Предложить ребенку расшифровать «секретное письмо», т.е. составить рассказ по серии картинок, используя базовую модель:

1. Однажды ...
2. В таком-то месте ...
3. Такой-то объект ...
4. Делал (делали) то-то для того-то...
5. Потом (переходя ко второй картинке) делал (действия и цель действия)...
6. И далее по каждой картинке рассказывается об объекте, его действиях и цели действий («Цепочка» последовательность).
7. В результате получилось то-то (обобщение), поэтому можно сказать, что данный объект (герой, герои) такой-то по характеру.
8. Придумать название получившемуся рассказу.



ОЦЕНКА И АНАЛИЗ РАССКАЗОВ ДЕТЕЙ

- ☐ В младшем дошкольном возрасте оценка должна быть только положительной.
- ☐ В среднем возрасте воспитатель анализирует рассказы детей, подчеркивая, прежде всего, положительные моменты и коротко выражая предложения по улучшению качества рассказа.
- ☐ Дети старшего дошкольного возраста активно участвуют в анализе собственных рассказов и рассказов своих товарищей.



СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ И СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОПИСАНИЙ

В младшей группе осуществляется подготовка к обучению рассказу-описанию.



СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ И СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОПИСАНИЙ

Методика обучению рассказу-описанию детей 4 – х лет:

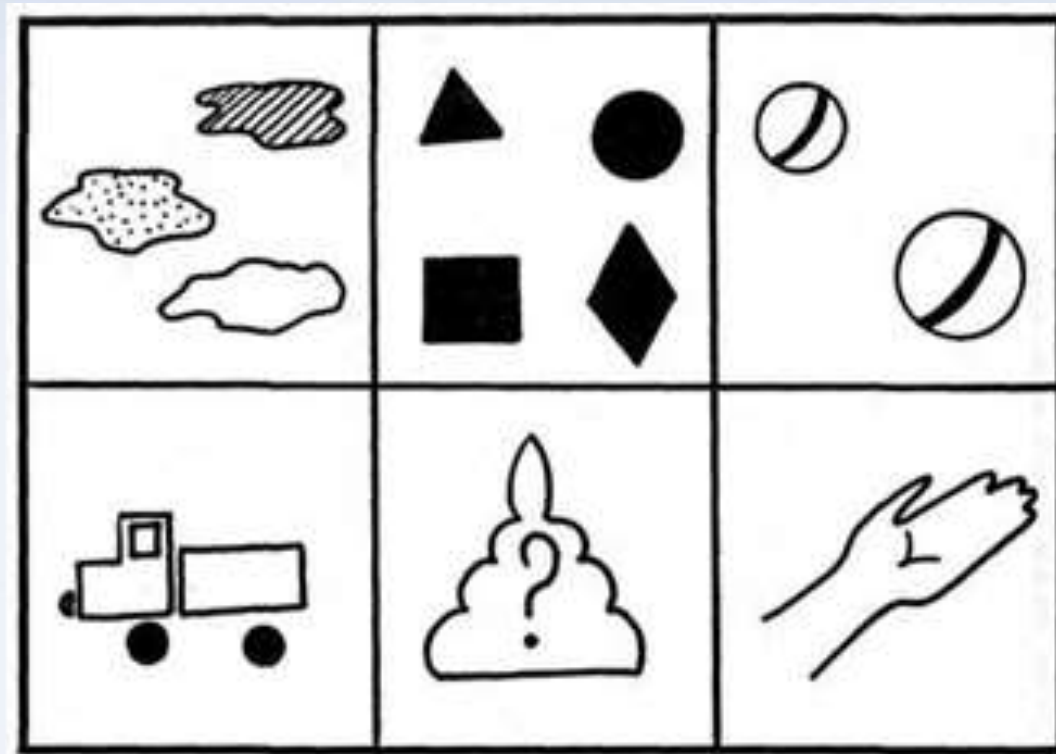
1. Рассматривание игрушки;
2. Вопросы воспитателя, касающиеся внешнего вида (цвет, форма, величина), качеств игрушки, действий с нею;
3. Образец рассказа воспитателя;
4. Рассказ сильного ребенка по опорным вопросам воспитателя;
5. Рассказы 4-5 детей по опорным вопросам воспитателя;
6. Оценка детских рассказов воспитателем.

Во второй половине года вводится план рассказа – описания, составленный педагогом.

Теперь методика обучения выглядит так:

1. Рассматривание игрушки;
2. вопросы воспитателя;
3. составление воспитателем плана рассказа об игрушке;
4. образец рассказа воспитателя по плану;
5. рассказы детей по плану и опорным вопросам;
6. оценка детских рассказов воспитателем.

СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ И СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОПИСАНИЙ



Цвет. (Какого цвета игрушка?)

Форма. (Какой она формы?)

Мячи. (Какого размера игрушка?)

Детали машины. (Назови ее детали.)

Контур с вопросом. (Из какого материала
сделана игрушка?)

Рука. (Как с этой игрушкой можно играть?)

СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ И СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОПИСАНИЙ

Другие виды работ по теме:

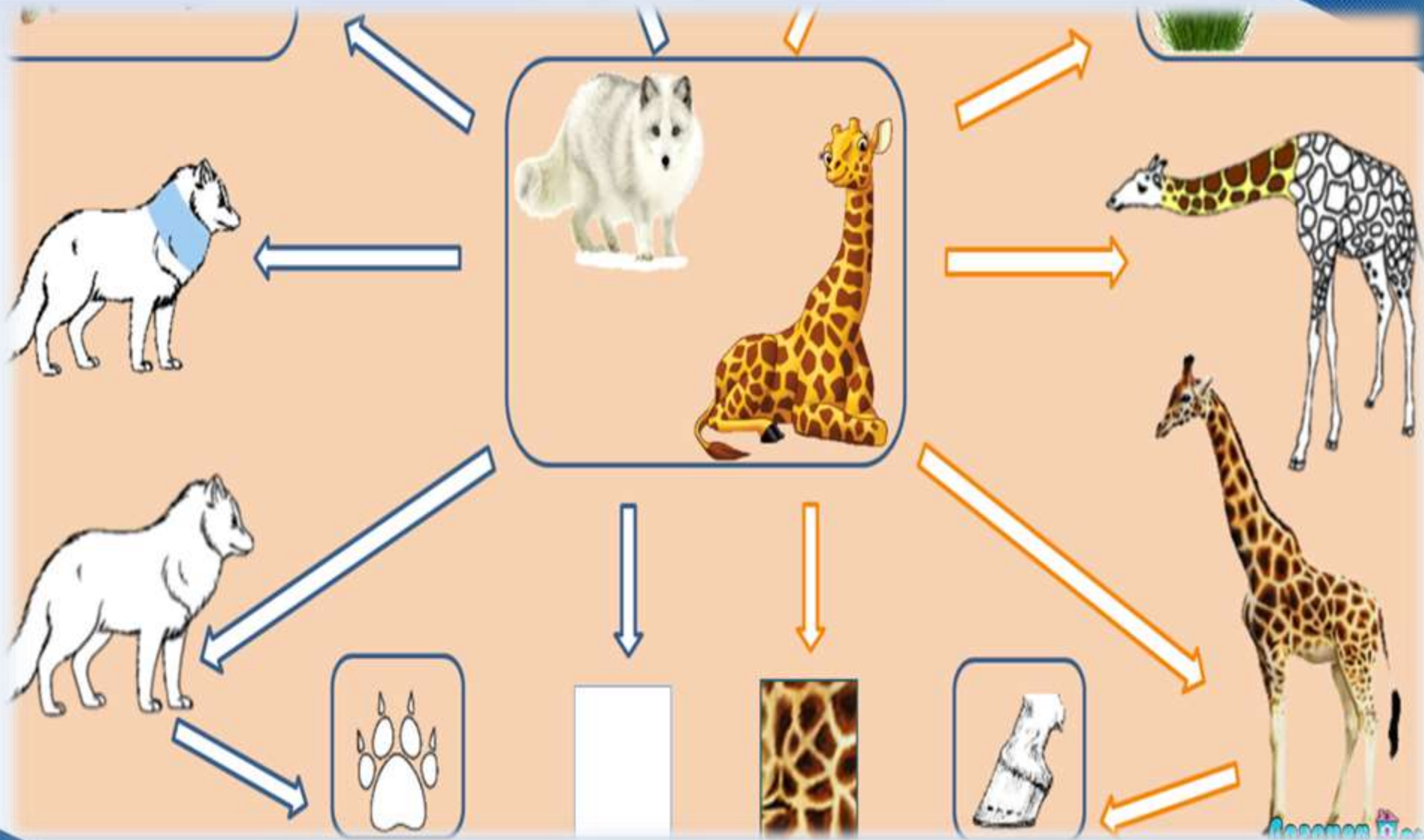
- ☐ узнавание игрушки по контуру;
- ☐ графические упражнения с ней: обведение предметного контура игрушки, штрихование её;
- ☐ рисование данной игрушки, её лепка, аппликация;
- ☐ выкладывание разрезных картинок по теме;
- ☐ игры с данной игрушкой;
- ☐ чтение стихов, разучивание песенок, придумывания загадок описательного характера об игрушке.

СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ И СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОПИСАНИЙ

Методика обучения описанию детей 5-ти лет

1. Лексико-грамматические упражнения по теме занятия;
2. Рассматривание объекта описания;
3. Вопросы воспитателя по внешнему виду объекта, его отличительные признаки, внешне и внутренне составляющее; вопросы о действиях с объектом, а также отношению рассказчика к нему;
4. Составление воспитателем вместе с детьми подробного плана рассказа;
5. Рассказ сильного ребенка;
по плану и, по мере необходимости, по опорным вопросам педагога;
6. Рассказы 4-5 детей об объекте;
7. Оценка рассказов воспитателем, затем детьми (рассказы оцениваются поочередно, критерии оценки задает воспитатель).

СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ И СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОПИСАНИЙ



СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ И СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОПИСАНИЙ



Где обитает?



Чем питается?



Размер



Цвет



Как зовут
детеныша?



РАССКАЗЫ ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА

В **среднем** возрасте дети рассказывают о своих игрушках, домашних животных, прогулках, экскурсиях.

В **старшем** и **подготовительном** к школе возрасте вводятся темы природы, общественной жизни, ознакомления с трудом взрослого. По мере усложнения существуют виды рассказов:

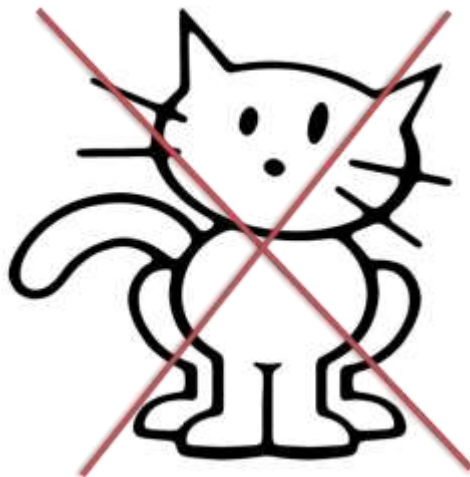
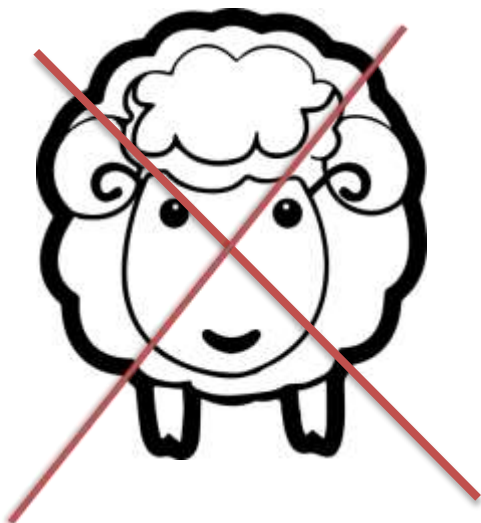
- ☐ рассказ на основе непосредственного восприятия или труда в природе («как мы устроили цветник», «кто обедал в птичьей столовой»);
- ☐ рассказы на основе бесед и чтения книг («как звери живут зимой»);
- ☐ рассказ на основе сравнений разных времен года («наш участок зимой и летом»);
- ☐ рассказ об одном времени года («что ты знаешь об осени?») и об отдельном явлении природы («радуга после дождя», «как мы видели ледоход»);
- ☐ рассказ о том, что делали в праздничные и выходные дни, как провели отпуск, где побывали;
- ☐ коллективное составление письма (например: Письмо деду Морозу).

ТВОРЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ

Вводятся во второй половине **старшей** и в **подготовительной** к школе группе, когда дети овладевают большим запасом слов, грамотным построением предложений, интонационной выразительностью речи.

ВАРИАНТЫ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗА В ПОРЯДКЕ УСЛОЖНЕНИЯ:

- ☐ придумывание продолжения и завершение рассказа;
- ☐ придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя;
- ☐ придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем;
- ☐ придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему.



Важно, чтобы за подбором, сочетанием разнообразных методических способов мы не забывали, что картина — это лишь эффективное средство, а главное на занятии — ребенок, развитие которого мы должны направлять и сопровождать.

